

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол №16
от 14.07.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПРЕМЬЕРА»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год (68 часов)

Составитель программы:
Лобань Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Условия реализации программы	11
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	12
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Премьера» **художественной направленности** реализуется в школьном творческом театральном коллективе. Основой программы является театральная игра. Программа способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности речи, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия.

Программа разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время общество нуждается в инициативных людях, имеющих активную социальную позицию, обладающих творческим мышлением, самостоятельным, гибким и нестандартным. Нестандартное

мышление, оригинальный подход, новизна мысли – все это обязательные неотъемлемые качества современного успешного человека.

Театр – синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки и других видов искусства. Они пользуются языком слова, ритма, мелодии, пластики и цвета. Театр – коллективное искусство. Дети и подростки учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

На смену отгороженности, замкнутости приходит активность и раскрепощенность детей, требующая выхода ее в полезное для детей русло. Кроме того, возрастает интерес среди школьников к театральному искусству.

На занятиях детям предоставляется возможность для самовыражения, решения характерологических конфликтов и снятия психологического напряжения. Занятия помогают детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества.

Занятия по данной программе разнообразны по содержанию и форме, воспитывают у учащихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся. Отличительной особенностью программы является использование системно-деятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где они выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму.

Адресат: программа адресована детям 7-17 лет.

Объем: общее количество учебных часов – 68.

Срок освоения: программа рассчитана на 1 год.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в парах, работа по подгруппам

Формы проведения занятий: беседа, дискуссия, игра, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ спектаклей, рефлексия.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:
Тестирование, защита миниспектакля.

Цель программы:

воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с детской, классической и современной драматургией;
- научить создавать сценический образ и умение действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научить приемам яркости и выразительности актерского поведения на сцене;
- сформировать знания в области мировой культуры и искусства.

Развивающие:

- развивать индивидуальные актерские способности: пластичность, внимание, память, выразительную речь, чувство ритма;
- развивать личностную эмоциональную сферу через творческое самовыражение;
- развить художественный вкус;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность и толерантность;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- способствовать мотивации личности к познанию и творчеству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

- знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства (постановка, этюд, роль, герой, образ, система К.Станиславского, действие, импровизация, партнер и т.д.);
- знать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- овладеть механизмом снятия мышечного напряжения;
- уметь создавать авторские этюды;
- овладеть навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

Личностные:

- испытывать устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- развивать индивидуальные актерские способности;
- овладеть навыками театральной импровизации.

Метапредметные:

- использовать полученные знания в области театрального искусства;
- ценить труд коллектива;
- владеть культурой восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- владеть культурой суждений о работе других;
- применять навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- использовать приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела/ Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Основы театральной культуры	2	1	1	Опрос, выполнение контрольных упражнений, этюдов
3	Сценическое движение	12	4	8	Опрос, выполнение контрольных упражнений, этюдов, тренингов
4	Актерское мастерство	18	6	12	Опрос, выполнение контрольных упражнений, этюдов
5	Сценическая речь	12	4	8	Постановка спектаклей, подготовка концерта
6	Постановка концертных номеров и спектаклей	12	3	9	Опрос, выполнение контрольных упражнений, этюдов
7	Концертная и конкурсная деятельность	8	2	6	Постановка спектаклей, подготовка концерта
8	Итоговое занятие	2	0	2	Защита миниспектакля
ИТОГО:		68	21	47	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Театр как искусство. Краткая история театра. Знакомство с творческим объединением.

Практика: Игра «Знакомство».

Тема 2. Основы театральной культуры (2 ч.)

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: Тренинг. Этюды.

Тема 3. Сценическое движение (12 ч.)

Теория: Сценическое движение и театральное действие. Виды сценического движения. Введение в разделы сценического движения. Значение ритма в сценическом движении. Музыка и театр. Взаимодействие музыки, темпа и ритма. Особенность работы со зрителем. Снятие мышечного зажима. Приемы на расслабление мышц. Возникновение комплексов и способы избавления от них. Пластические этюды как разновидность сценического движения. Образ как драматургия этюда. Создание образов в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая драка как разновидность сценического движения. Обобщение материала по теме «Сценическое движение».

Практика: Упражнения по видам сценического движения. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на расслабление мышц. Групповая и индивидуальная работа над этюдами на заданную тему. Групповая и индивидуальная работа над пластическими этюдами. Обучение приемам сценической драки, групповая и индивидуальная работа. Отработка приемов сценической драки. Творческие задания по сценическому движению.

Тема 4. Актерское мастерство (17 ч.)

Теория: Введение в основы сценической культуры. Правила поведения на сцене. Основы актерского мастерства. Составляющие элементы актерского мастерства: внимание, воображение, память, организация себя в пространстве. Игра – основа театральной деятельности. Воображение как элемент актерского мастерства. Память как элемент актерского мастерства. Что такое- внутренний монолог. Приемы построения внутреннего монолога. Переход от внутреннего к физическому действию. Понятие: «сценическая оценка». Этапы сценической оценки: сбор информации, определение наивысшего признака, принятие решения. Обобщение изученного материала по теме «Актерское мастерство».

Практика: Отработка правил поведения на сцене. Упражнения на элементы актерского мастерства. Этюды на заданную тему с элементами игры. Упражнения на развитие внимания. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие памяти. Индивидуальная работа над этюдами. Упражнения на построение внутреннего монолога. Упражнения на построение внутреннего монолога и переход от внутреннего к физическому действию. Работа над этапами сценической оценки. Упражнения над сценической оценкой. Этюды : «внутренний монолог и сценическая оценка»

Тема 5. Сценическая речь (12 ч.)

Теория: Сценическая речь-инструмент актера. Вводное занятие в основы сценической речи. Голос как инструмент актера. Строение голосового аппарата. Голос, тембр, дикция и актерское мастерство. Дыхание актера. Здоровьесберегающие технологии развития голосового аппарата. Осанка актера – это дыхание и голос. Приемы развития осанки.

Мелкая моторика в работе актера над развитием воображения. Малый, средний и большой круги общения в театральном действии. Приемы посылы голоса. Проза и стихотворная речь. Подтекст. Приемы развития дикции. Понятие о темпе и ритме в тексте. Раскрытие авторской идеи. Приемы работы с текстами.

Практика: Речевые упражнения. Упражнения над голосовым аппаратом. Упражнения над тембром голоса и дикцией. Упражнения по развитию дыхания. Упражнения по развитию осанки. Упражнения на память физических действий с мелкими предметами. Упражнения на посыл голоса. Упражнения на развитие дикции. Поговорки, скороговорки. Упражнения на связь темпа и ритма. Чтение стихов в разных жанрах. Чтение прозы.

Тема 6. Постановка концертных номеров и спектаклей (12 ч.)

Теория: Пьеса как театральный жанр. Пьеса – основа спектакля. Фабула – краткое содержание пьесы. Ознакомление с содержанием пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Разделение пьесы по событиям. Поиск образа героев пьесы. Поиск внутреннего и физического действия. Действие и воздействие. Поиск образа. Характерность роли. Закрепление навыков сценической речи, движения и актерского мастерства. Роль музыки в спектакле. Роль реквизита в спектакле. Подбор реквизита. Образ и костюм в спектакле. Работа над образом. Работа над отдельными сценами. Работа над целостностью спектакля. Световое оформление спектакля. Понятие о световой партитуре. Установка света. Музыкальное и световое оформление спектакля. Мультимедиа и т.д. Отработка отдельных элементов с техническими службами. Повторение и обобщение изученного материала.

Практика: Определение жанра пьесы. Чтение пьесы. Групповая и индивидуальная работа, этюды на предлагаемые обстоятельства. Чтение пьесы по ролям. Работа над текстом. Индивидуальная работа над ролью, поиск образа. Репетиция отдельных сцен. Прослушивание музыкального материала. Репетиция с реквизитом. Подбор костюмов. Репетиция в костюмах. Индивидуальная и групповая работа над отдельными сценами. Прогон спектакля. Установка световой партитуры. Технический прогон. Прогон спектакля с техническими службами. Генеральный прогон спектакля. Показ спектакля.

Тема 7. Концертная и конкурсная деятельность, спектакли (9 ч.)

Теория: Основы взаимодействия актеров и зрителя. Основы театрального этикета. Отработка правил поведения на сцене. Подготовка концерта с элементами театрализации. Некоторые особенности тематических концертных программ. Идейное содержание программы. Постановка концертных номеров.

Практика: Репетиция концертной программы, отработка отдельных номеров.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Обобщение изученного материала

Практика: Театрализованная постановка.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график:

Учебные промежутки	Сроки учебных периодов	Продолжительность учебных периодов	Сроки каникул	Продолжительность каникул
Первая четверть	01.09.25 – 26.10.25	57 дней (8 недель)	27.10.25 – 04.11.25	9 дней (1 неделя 2 дня)
Вторая четверть	05.11.25 – 29.12.25	54 дня (7 недель 5 дней)	30.12.25 – 08.01.26	10 дней (1 неделя 3 дня)
Третья четверть	9.01.26 – 22.03.26	76 дней (10 недель 6 дней)	23.03.26 – 30.03.26	9 дней (1 неделя 2 дня)
Четвертая четверть	31.03.26 – 26.05.26	54 дня (7 недель 5 дней)	27.05.26 – 31.08.26	97 дней
Итого:		34 недель 3 день	125 дней	

Выходные и праздничные дни

4 ноября – День народного единства

1,2,3,4,5,6 и 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение (актовый зал) не менее 48 кв. м.
2. Столы (6 шт.) и стулья (15 шт.).
3. Шкафы для хранения реквизита (1 шт.)
4. Театральный реквизит.
5. Стенды для наглядных пособий по сценической речи и актерскому мастерству (1 шт.).
6. Ноутбук (1 шт.).
7. Принтер (1 шт.)
8. Звуковые колонки (1 комплект)
9. Микрофоны (2 шт.)
10. Видеокамера (1 шт.)
11. Видеоматериалы с записями театральных постановок.
12. Интерактивная панель 75" (1 шт.)
13. Мобильная стойка для интерактивной панели (1 шт.)
14. Жалюзи (7 шт.)

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное/среднее профессиональное (педагогическое) образование. Требования к стажу педагогической работы не предъявляются.

Методические материалы

Кружок «Школьный театр» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания о театре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словом и текстом, расширить кругозор знаний о культуре общения и поведения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения по закреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей и работу по представлению их на сцене.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка,

возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее,

можно добиться гармонии, как в искусстве, так и в жизни».

Индивидуальные занятия предполагают:

- работу с детьми, требующими дополнительных занятий по разделам программы;
- дополнительные репетиции;
- работу с одаренными детьми;
- подготовку ведущих массовых школьных мероприятий.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность общеобразовательной общеразвивающей программы выявляется с помощью комплекса педагогической диагностики. В рамках поставленных задач проводится диагностика личностных, метапредметных и предметных результатов. Критерии и параметры оценки их сформированности определяются по трем уровням - низкий, высокий, средний.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдений и через систему контрольных заданий. Тематический контроль производится в конце каждой темы путем выполнения этюдов и упражнений, при этом нет их обязательного количества. Каждый сам решает, что он хочет показать, чем больше ему хочется показать, тем большим объемом навыков он владеет.

Главным результатом деятельности театрального объединения является спектакль, театрализованное представление, концерт, где работают ведущие и чтецы. Это итоговые формы контроля, позволяющий определить уровень предметных навыков и умений играть роль, общаться с партнерами, зрителями, распределять себя во времени и пространстве и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, театрализованная постановка, отзыв детей и родителей. А также же используются формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурс, постановка концертных программ, показ спектакля.

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов.

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов.

Параметры	Уровни
-----------	--------

оценивания	Низкий	Средний	Высокий
Предметная (знания, умения, навыки)	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно-речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными средствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения. Умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение состав-

			лять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма.	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм.	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного).
Театральная игра	Не развито внимание. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание, память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	Проявляет эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродумана, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей,	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в	Удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет

	стимулирующая и организуемая помощь малоэффективна.	процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности воспитанника низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Воспитанник недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Воспитанник любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература

1. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: Искусство, 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
4. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник, М: Искусство, 2004 г.
5. Грачева А. В. Эмоциональный тренинг «Искусство властвовать собой». М: Речь, 2004.
6. Левашова С. А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. М: Академия развития, 2006.

7. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
8. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: Просвещение, 2012.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.
10. Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. Театрально-концертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора, М: Дополнительное образование, 2002.
11. У истоков русского театра // Читаем, учимся, играем. – 2003. - №12. – С. 62-65.
12. Школьников С. О. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.

Для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Детская литература, 1990.
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002